



VII^{es} RENCONTRES
DE SEIX

*

I^{es}

RENCONTRES
DE PORTO

Du 26 au 27 juin 2010

*Le Portugal sous le Signe
d'Abellio*

Vision, Action, Art

Escola das Artes / CITAR

UCP-Porto

Programme

Porto, 26 Juin, Samedi.

09h30- **Réception des participants**

10h00- **Ouverture des Rencontres:** Eric Coulon, José Guilherme e José Tiago, *Les Rencontres de Seix (2004-2009)*

10h15- 1ère session :

Eric Coulon (EPESAAT), *Abellio en personne. Portrait d'un gnostique moderne*

11h15- Coffee-break

11h30- 2ème session :

Carlos Henrique Silva (UCP), *La Fin de l'Ésoterisme selon Raymond Abellio*

12h30- Débat

13:00-14:30 : Lunch-break

14h30- 3ème session :

Rafael G Filipe (ULusófono), *Camões et la Révélation de la Structure Absolue*

António Telmo (Filosofia Portuguesa), *La découverte de l'au-delà de l'Histoire*

15.50h- Coffee-break

16h10- 4ème session :

José Guilherme Abreu, (CITAR) *Structure Absolue et Recherche en Histoire de l'Art*

17h10- 5ème session :

Table Ronde avec les participants, *Abellio en Exil. Y a-t-il un retour possible?* (Mod. Eric Coulon)

17h40- Débat final de la journée

Porto, 27 Juin, Dimanche

10h00- 1ère session :

José Eduardo Reis (UTAD), *Fernando Pessoa et Agostinho da Silva: deux variations sur le V^{ème} Empire*

11h00- Coffee-break

11h15- 2ème session:

Françoise Bonardel (Sorbonne), *Transfiguration et Transmutation chez Abellio*

12h15- Débat

12h45-14h15 : Lunch-Break

14h15- 3ème session:

Daniel Verney (Noematics), *Opérateurs astrologiques/opérateurs intuitifs*

José Anes (ULusíada), *La Structure Absolue de Raymond Abellio*

16h15- Coffee-break

16h45- 4ème session :

Jean Ratte (Médecin-Holoener), *Structure Absolue et biosémantique*

17h45-Débat

Table Ronde avec les participants, *La Structure Absolue, un dispositif transcendantal ?* (Mod. José Guilherme Abreu)

18h15- Bilan des travaux et fin du Colloque

Communications :

1. *Abellio en personne. Portrait d'un gnostique moderne*

Parce que son œuvre, bien qu'introuvable aujourd'hui chez la plupart des libraires, continue toujours d'exercer une influence profonde, conséquente et féconde sur certaines consciences, Raymond Abellio mérite toute notre attention. Parce que son œuvre ne cesse pas d'interpeller et de travailler nombre d'esprits et parfois même détermine l'orientation et le cours de leurs existences, il est important et légitime que nous tournions par moment notre regard vers Raymond Abellio. Mais surtout, le motif qui nous pousse à nous intéresser à lui, motif rendant en même temps la tâche de le présenter extrêmement difficile, est l'irréductible corrélation chez lui de sa vie, de la voie intellectuelle et spirituelle qu'il a ouverte et de son œuvre. Vie, voie et œuvre manifestent et constituent ensemble Raymond Abellio. Vie, voie et œuvre résonnent entre elles et se répondent l'une l'autre, et répondent l'une de l'autre.

Compte tenu de cette configuration singulière, il ne s'agit donc pas ici d'effectuer une simple remontée mécanique de l'œuvre vers son auteur et d'établir une biographie circonstanciée. Pour la même raison, il serait présomptueux et absurde de prétendre pouvoir révéler de façon transparente et exhaustive qui est Raymond Abellio. Si il y a effectivement en Raymond Abellio quelque chose d'insaisissable mais qui mérite en même temps que nous cherchions à le saisir, la raison en est que ce à quoi nous renvoie ce nom, qui est bien plus qu'un patronyme, est à la fois une voix irrémédiablement en retrait de nous mais aussi une voie toujours ouverte devant nous, à la fois une expérience singulière hors de nous et une épreuve indéfinie pour nous, à la fois une incarnation non substituable et une invitation à l'incarnation, à la fois un précédent pour nous et un à venir pour nous. Si Raymond Abellio est insaisissable c'est donc moins parce qu'il serait un guide ou un maître inaccessible et abscons que parce qu'il est un passeur, un médiateur qui s'efface devant nous comme les signes s'effacent devant le sens.

Décider de s'intéresser à Abellio c'est ainsi très vite, pour ceux que ne satisfont ni la fascination ni la polémique, se retrouver dans la nécessité d'affronter la dimension du mystère, c'est-à-dire le problème du sens dans ce qu'il a de plus universel et de plus opératif. Et le mystère prend ici la forme du problème-épreuve du rapport de la vie et du sens, autrement dit du singulier et de l'universel, de l'universel dans le singulier comme du singulier dans l'universel, de l'universel par le singulier comme du singulier par l'universel. Si Raymond Abellio s'impose alors en réalité à nous comme un problème, et s'il fait problème, c'est parce qu'il a lui-même fait de ce rapport un problème, qu'il l'a assumé dans sa vie, dans sa chair et dans sa pensée. Et c'est bien cela, l'affrontement global de ce problème et la découverte-appropriation des clés de sa résolution qui constituent cette voie à laquelle Abellio a donné le nom de « gnose ». Et cette gnose, pour les raisons que nous exposerons, est bien une gnose moderne, une gnose qui assume non seulement les tenants de la modernité mais aussi ses aboutissants c'est-à-dire son nécessaire dépassement vers un nouveau cycle du devenir.

Eric Coulon (*École Privée d'Enseignement Supérieur des Arts Appliqués de Toulouse*)

Enseignant en philosophie. Fondateur des Rencontres Abellio de Seix. Auteur de *Rendez-vous avec la connaissance*. La pensée de Raymond Abellio (Editions Le Manuscrit) et *Le dévoiement du christianisme* (Editions Sulliver). Fondateur de la revue papier *Trans-Humance* (<http://transhumance.hautetfort.com/>).

2. La Fin de l'Ésotérisme selon Raymond Abellio.

Ayant comme prétexte la première partie de *La Fin de l'ésotérisme* (et aussi le texte de la Conférence de Lisbonne (1977): «*Généalogie et transfiguration de l'Occident*»), le but de notre réflexion est d'établir un dialogue critique avec quelques thèses centrales de l'auteur.

On commence par remarquer la *circonstance* de la *fin* au sein d'un projet «eschatologique» typique de la Modernité, et on souligne chez Abellio le caractère paradoxal de son propos, quand il essaie de parler *sur* l'ésotérisme dans un projet de désoccultation finale au lieu d'observer une autre voie d'accès. D'ailleurs, ayant la *phénoménologie* d'Husserl comme son appel central, il ne distingue pas toujours entre le *terme* d'un processus et l'*accomplissement* du même, ce qui rend son exposé problématique.

Quoique l'expérience de la pensée ne se confonde jamais avec une somme de connaissance, même s'il s'agit des «savoirs» ésotériques traditionnelles, il faut distinguer entre la prétendue *conscience* qu'Abellio identifie avec la *connaissance transcendante* comme un savoir accompli et une autre conscience vraiment gnostique.

On critique sa réflexion sur la synthèse historique et humaniste de l'ésotérisme où *la mission historique de l'ésotérisme* implique *la prise de conscience de son processus d'élucidation* accompagnée d'une élision finale.

Son point de vue sur *la fin* de l'ésotérisme, *le dernier mot*, n'est pas – à notre avis – intérieur à la prétendue *transfiguration du monde*, et il reste comme le non-pensé d'un cadre *temporel* et de la réduction historique générale de l'ésotérisme. Au sein des moments apparemment continués dans l'illusion de la réalité du temps, survient une autre échelle d'intensité qui, au moyen d'une attention spéciale, conduit à un présent «éternel» - d'ailleurs comme Abellio parfois reconnaît.

Il faut, donc, garder *le vrai enseignement toujours par des fragments*, car la «synthèse» doit être *incarnée* et pas exposée comme une *théorie*, quoique *vécue*. Le savoir suprême n'est structuré comme l'absolu d'un Arbre céleste. L'accès ne se fait pas par l'unité d'un savoir sérieux, mais, par contre, par les racines d'une conscience qui joue le «cache-cache» avec l'ésotérique à l'extrême d'une *connaissance de soi*. Seulement une gnose *incandescente* permettra, alors, découvrir le mystère gratuit du temps comme *éternité*, pas du commencement ou de la fin mais du «*peut-être*», comme par exemple chez la sagesse des Jaina...

Carlos Henrique do Carmo Silva (UCP - Lisboa)

Carlos Henrique do Carmo Silva, originaire de Lisbonne, a fait ses études à la Faculté de Lettres de Lisbonne où il s'est spécialisé en philosophie et où il a été adjoint, avec la régence de disciplines dans le domaine de la logique, philosophie du langage, l'ontologie et la philosophie antique.

A partir de 1984, il est professeur à temps plein au Département de Philosophie Faculté des Lettres, Université Catholique - Lisbonne, où il enseigne des cours dans le domaine de la Philosophie de la Connaissance et du langage, de l'ontologie et de la pensée acienne, ainsi que l'étude de la philosophie de la conscience, de l'expérience spirituelle et mystique.

Il a orienté une variété de différentes séminaires, cours, participation à des colloques, conférences, etc.

Il a de nombreuses publications (plus de deux cents œuvres), que ce soit dans les livres ou dans les revues spécialisées et à l'intérieur de ces zones mentionnées.

Il a fait plusieurs collaborations dans d'autres universités et instituts ou centres de la culture, avec des cours, des cycles de conférences, participation à des colloques, etc.

A partir de 1997-98 (jusqu'à 2004) a été invité comme professeur dans le Département de pédagogie et de l'éducation, Univ. Évora, où il a dirigé des cours tels que: Oriental philosophie, antique et la pensée mythique.

Il est depuis 2002 professeur associé de la Faculté des Sciences Humaines de l'UCP à Lisbonne jusqu'en février 2010, ayant atteint au présent la retraite.

3. Camões et la Révélation de la Structure Absolue.

Nous nous proposons de procéder à une nouvelle approche de la description du système de l'univers que Camões présente à la fin de son épopée (Chants IX et surtout X de Les Lusíades) en se conformant apparemment aux conceptions astronomiques de son temps, basées sur le système de Ptolémée, revu par Sacrobosco et Puerbach.

En reprenant et développant le thème de notre conférence “Les Lusíades en tant que *structure absolue* ou la vision de la machine du monde” (V Forum sur Camões, Constância, 1997), nous soutiendrons l'hypothèse du sens initiatique possible de l'épopée de Camões, dont les vrais enjeu et aboutissement nous voyons, avec Paulo Borges, non dans le cliché de l'expansion de la Foi et de l'Empire, et encore moins dans une supposée “rencontre des cultures”, mais dans une epopsia: la vision divine de la totalité par les héros Portugais, obtenue par la voie érotique et spirituelle dans le cadre, à la fois paradisiaque et initiatique, de l'Île des Amours.

Cette vision globale et surplombante de la création nous suggère inmanquablement l'établissement d'un parallèle avec la Structure Absolue de Raymond Abellio, en tant qu'outil, pas une nouvelle doctrine, dont le domaine embrasse l'histoire et le monde, l'homme et l'esprit, et dont le but est proprement initiatique: la naissance de l'homme intérieur.

Notre contribution se veut encore ou surtout, malgré ses limites, un hommage à Raymond Abellio, à qui nous lia une forte amitié, un Abellio qui à consacré des brèves réflexions, mais combien profondes, au Portugal et à son plus secret destin, qu'il voyait prophétiquement aux antipodes de celui de “parent pauvre de l'Europe matérielle”, qui semble maintenant lui échoir.

Rafael Gomes Filipe (Universidade Lusófona)

Formation

Licence en Philosophie (14 points) de la Faculté des Arts, Université de Lisbonne (1977);

Master of Science pour le développement et la coopération, à l'Université Moderne, avec la cote finale de très bonne en Décembre 1999;

Doctorat de l'École des sciences humaines et sociales, Université Nouvelle de Lisbonne 8 Juillet 2003 avec une thèse intitulée "De Nietzsche à Weber - une herméneutique du affinités électives», approuvée à la classification de très bonnes relations avec Distinction et Mention élogieuse à l'unanimité par le jury.

Domaine d'expertise

Max Weber et de Friedrich Nietzsche. Recherche, la préparation et l'édition des Œuvres choisies de Max Weber. De nombreux essais et traductions d'oeuvres littéraires en portugais, en particulier, les travaux de R. Abellio, M. Marguerite Yourcenar, C. Freinet, H. Lefèbvre, F. Nietzsche, Ernst Jünger, J. L. Borges, Valle-Inclán, B. Brecht, Eckart Volland, Romano Guardini, Heinrich von Kleist, Max Weber, Nietzsche et Niklas Luhmann - certaines études, préfaces ou postfaces.

Expérience dans la supervision des travaux universitaires

Outre le maître cité, chaire d'enseignement de la pensée et la littérature postcoloniale et l'orientation des thèses au sein du Master d'études coloniales et postcoloniales Université Indépendante en 2003/2004 et 2004/2005.

Participation à des projets

Direction de la préparation des projets et l'édition des Œuvres choisies de Max Weber, ULHT en cours, avec le soutien de la Fondation pour la Science et la Technologie.

Œuvre :

1. Em Redor de Um Grande Drama– ensaio sobre Carlos Malheiro Dias, Vega, 1985;
2. Prefácio a A Política como Profissão de Max Weber, Edições Universitárias Lusófonas, 2000;
3. Modernidade, Crítica da Modernidade e Ironia Epistemológica em Max Weber, Instituto Piaget, 2001;
4. A Ciência como Profissão de Max Weber, Edições Universitárias Lusófonas, 2002;
5. A Competição em Nietzsche (ensaio), Estudo Introdutório, Tradução e Notas, Editorial Vega, 2003;
6. Pentesileia, de Heinrich von Kleist, tradução e estudo-posfácio, Porto Editora, 2003;
7. A Bolsa, de Max Weber, tradução e Estudo introdutório, Relógio d'Água Editora, 2004;
8. De Nietzsche a Weber – Hermenêutica de uma Afinidade Electiva (ensaio), Instituto Piaget, 2004;
9. Sociologia das Religiões, de Max Weber, *Seleção, Apresentação e Notas*, Relógio d'Água, Lisboa, 2006;

4. La découverte de l'au-delà de l'Histoire.

Le Compendium de Géographie pour les écoles primaires, adopté au milieu du XX^e siècle, proposait une carte géographique du Portugal dans laquelle le pays était inscrit dans un rectangle délimité par ses points extrêmes : au Nord, au Sud, à l'Est et à l'Ouest. Ce rectangle (chose incroyable !) était la somme exacte de deux carrés dont la ligne est-ouest qui les sépare passe sans erreur ou déviation par Tomar : ville templière par excellence.

Imaginer la terre et son ciel comme un temple – et on doit le faire si on veut comprendre quelque chose sur la destination et le but de l'humanité –, le Portugal, considéré comme un rectangle, est donc interprétable comme un tapis dans le centre du monde.

D'ailleurs, le tapis conçu par Lima de Freitas pour les loges maçonniques du Rite Écossais Rectifié est également composé de la somme de deux carrés, mais parce qu'il n'obéit pas pour ses proportions «à ce qui est de règle» (ce qui l'illustre peintre n'ignorait pas), c'est tout à fait possible qu'il ait étudié par le même Compendium, et qu'il a trouvé la même relation que je viens de proposer.

C'est justement autour de ce tapis qu'on effectue des voyages initiatiques qui ont pour but, comme vous le savez peut-être, l'Est. C'est la même direction qu'ont pris les navigations des Portugais qui, par le voyage, tout comme disait Camões, suivaient en « compassant l'univers. »

Le Portugal peut également être imaginé comme un Barzakh, si on se rapporte, tout comme il faut, à Luis de Camões, et aux versets suivants :

*Voici presque le sommet de la tête
De toute l'Europe, le Royaume Lusitanien
Où la terre s'arrête et où la mer commence*

Qu'est-ce qu'un *barzakh*?

Barzakh est le mot par lequel Ibn Arabi et d'autres soufis dans le monde musulman désignent « l'entre deux » : le monde intermédiaire entre deux mondes qui, sans son travail d'harmonisation, s'exclueraient réciproquement. Ainsi la ligne qui passe par Tomar divise et unit le Sud au Nord. Toutefois, le meilleur exemple est celui que nous donne Ibn Arabi : il s'agit de la ligne qui sépare et unit, en même temps, l'ombre d'un corps et la lumière qu'il projette. On ne peut pas dire qu'elle est lumière ou ombre. Elle existe en tant que prodige de notre imagination, mais elle n'est pas une ligne imaginaire.

António Telmo (Filosofia Portuguesa)

Antonio Vitorino Telmo Carvalho est né le 2 mai à 927, dans Almeida, dont il reste deux ans, et après part vers l'Angola. Il est retourné au Portugal six ans pour Alter-do-Chão. De cette dernière localité, va à Arruda-dos-Vinhos, où il est jusqu'à 16 années. De Arruda se déplace à Sesimbra, où il resta jusqu'à ce qu'il s'est rendu à Lisbonne et au collège. Sa vie est pleine de Voyage, comme «une maison ne suffit pas.»

Avec 23 ans connaît le groupe Philosophie Portugaise. Alvaro Ribeiro, José Marinho, Eudoro de Sousa e Agostinho da Silva, sont des noms avec lesquels Antonio Telmo s'est rencontré. Ce dernier, Agostinho da Silva, l'a marqué à jamais. A son invitation et aussi de Eudoro de Sousa, se rend à Brasilia où il est resté pendant trois ans pour enseigner Littérature portugaise.

Bibliographie:

Arte Poética
História Secreta de Portugal
Gramática Secreta da Língua Portuguesa
Desembarque dos Maniqueus na Ilha de Camões
Filosofia e Kabbalah
O Bateleur
O Horóscopo de Portugal
Congeminações de um Neo-pitagórico
Contos Secretos

5. Structure Absolue et Recherche en Histoire de l'Art

Notre exposée se conçoit comme un essai d'opérationnalisation de la méthode abellienne de la logique de la double contradiction croisée, ayant comme terrain d'application le champ de la sculpture publique. Cet opérationnalisation ne se conçoit pas comme une application directe et passive de la méthode d'analyse et de structuration ouverte par Raymond Abellio. Au contraire, l'utilisation de cette méthode, ici, se conçoit comme un moment de intensification et de expansion de la notion de méthodologie même, par rapport aux raisonnements et aux questionnements spécifiques de l'Histoire de l'Art.

L'enfoque fondamental, se centrera sur le monument sculptural, en tant qu'exercice double d'apréhension de sa définition ontologique et de compréhension de son évolution historique, à partir de la désignation et de la dynamisation de ces polarités eidétiques, obtenues par réduction eidétique et structuration sénaire-septénaire.

Centrée sur le même champ d'application de deux conférences préliminaires, notre contribution pour les Ies Rencontres de Porto se détachera surtout sur les implications que l'application de la structure absolue à l'Histoire de l'Art doit apporter à un étude qui se veut mobilisateur et intensificateur de la conscience de l'historien, parce que c'est dans le champ transcendantal que les notions de fait historique, de domaine esthétique, de dimension étique et de modèle interprétatif se font moyen de connaissance et champ de sagesse.

José Guilherme Abreu,

José Guilherme Abreu est né à Porto, en 1957. Il est historien de l'art contemporain, et s'intéresse à l'étude de l'art public. Sa carrière académique universitaire a commencé par l'obtention d'une licence en l'histoire à la Faculté de Lettres de Porto, l'année 1981. En 1995, a obtenu un diplôme de spécialisation en Muséologie et Patrimoine par l'Université Lusíada de Lisbonne. En 1999, a obtenu le diplôme de maîtrise en Histoire de l'Art, par la Faculté des Lettres de Porto, et finalement, en 2007, a obtenu un diplôme de doctorat à la Faculté des Sciences Sociales et Humaines, de l'Université Nouvelle de Lisbonne. Conferencier invité au Portugal et à l'étranger, il a organisé des séminaires sur l'art public à la Faculté des Beaux-Arts de Barcelone, en 2005. Il est chercheur au CITAR, qui appartient à l'École des Arts, Université Catholique, Centre régional de Porto, où enseigne la chaire Art Public au XXème Siècle, à la Maîtrise en Art Contemporain. Professeur d'Histoire de l'art à l'École Secondaire, il est membre do Conseil Scientifique du Bureau pour l'Avaluation Educationelle (GAVE) qui appartient au Ministère de l'Éducation, emn représentation de l'Association Portugais des Historiens de l'Art (APHA)..

Il est collaborateur habituel de la Revue du Département des Sciences et Techniques du Patrimoine de la Faculté des Lettres de Porto, où il a publié plusieurs articles, ainsi qu'à la Revue Margens & Confluências de l'École Supérieure d'Education Artistite de Porto - Extension de Guimarães, où il a également enseigné Histoire de l'Art Contemporain, au cours Supérieur de Peinture et de dessin.

Il est l'auteur de plusieurs articles publiés dans des revues scientifiques, livres et catalogues, et sa Dissertation de Maîtrise « A Escultura no Espaço Público do Porto no Século XX » a été publié, en e-book, à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Barcelone.

6. Fernando Pessoa et Agostinho da Silva: deux variations sur le V^{ème} Empire

Pour Fernando Pessoa, le Quint-Empire serait portugais non parce que le Portugal aurait reçu mission de commander et d'administrer le monde entier au nom de Dieu, non parce que le Portugal serait le lieu de naissance d'un empereur, représentant du pouvoir séculier, avec la fonction messianique de partager avec le Pape, représentant du pouvoir spirituel, la gouvernance différée du Christ pour une période de mille ans, mais parce que la nation portugaise était destinée à inaugurer une forme ultime de synthèse spirituelle et culturelle. Dans le sillage de Fernando Pessoa, mais avec plus de conviction, et plus de prise sur le réel, Agostinho da Silva a évoqué, en maintes occasions, de vive voix ou dans ses écrits, cet ultime empire de l'être, qu'il a nommé syncrétiquement et alternativement « Quint-Empire », reprenant la désignation du prophète Daniel, ou « Empire de l'Esprit Saint », selon les termes de la théologie de l'histoire de Joachim de Fiore. Par ces expressions, il désigne une nouvelle possibilité ontologique.

José Eduardo Reis (UTAD)

José Eduardo Reis est professeur agrégé à l'Université de Tras-os-Montes et Alto Douro, où il a enseigné dans le domaine des études littéraires et de la culture. Il est le chercheur principal de l'Institut de littérature comparée à la Faculté des Lettres de Porto en tant que membre du projet « l'Utopie littéraire et la pensée utopique: la culture portugaise et de la tradition intellectuelle de l'Occident. ». Il possède une maîtrise en études littéraires comparées de l'Universidade Nova de Lisbonne avec une thèse sur l'influence de la pensée de Schopenhauer sur l'œuvre littéraire de Jorge Luis Borges et un doctorat en littérature comparée de l'Université de Tras-os-Montes et Alto Douro, avec une thèse sur l'esprit de l'utopie en la culture littéraire en portugais et en anglais, publié dans la collection «Textes de l'Université des sciences sociales et humaines" Fondation Calouste Gulbenkian et de la Fondation pour la science et la technologie. Il est l'auteur de plusieurs articles dans le domaine de la littérature comparée dans les publications spécialisées et à l'étranger, auteur de critiques de livres d'universitaires journal *American Journal of Utopic Studies*, membre du conseil éditorial *E-topia*, co-rédacteur en chef de « *Nowhere, Somewhere* », et de « *Writing, Space and the Construction of Utopia* » et rédacteur en chef de l'une des rares utopies littéraires portugaises : *Irmânia* de Jorge d'Angelo. Dans le cadre de sa collaboration dans les ateliers de la traduction de « *Poesia Viva - Poetas em Mateus* », co-traduit anthologies de dix poètes contemporains.

7. Transfiguration et Transmutation chez Abellio

Publiée en 1954, *Assomption de l'Europe* contient déjà, au dire même d'Abellio, « quelques-uns des linéaments » un peu plus tard repris dans *La Structure absolue* (1965) sous une forme plus systématique. Or si l'organisation des matériaux a en effet évolué, les concepts majeurs sont demeurés étonnamment stables : *assomption*, *transmutation* et *transfiguration* sont de ceux-là, que je me propose d'analyser et de mettre en perspective de manière à éclairer la relation entre Europe et Occident telle que la conçoit Abellio dans cet ouvrage ; une relation pour le moins paradoxale, dérangement même au regard de la construction européenne d'aujourd'hui, si souvent accompagnée de discours qu'Abellio n'aurait pas manqué de trouver naïfs. Il s'agit en effet moins à ses yeux de faire s'affronter deux visions opposées de l'Europe, que de découvrir la structure intégratrice et intensificatrice permettant la transfiguration de l'Europe en Occident. La confrontation de notions tour à tour empruntées à l'ésotérisme alchimique, au dogme chrétien et au *Yi King*, avec une exigence dialectique et systématique inspirée par la phénoménologie génétique de Husserl, mais aussi par Hegel, nous conduira à considérer *Assomption de l'Europe* comme le laboratoire du prophétisme abellien : « Expliciter le contenu de la Tradition dans l'expérience existentielle de la modernité » (*Vers un nouveau prophétisme*, 1947).

Françoise Bonardel (Sorbonne)

Philosophe et écrivain, Françoise Bonardel est Professeur de *Philosophie des Religions* à l'Université de Paris1-Sorbonne où elle enseigne depuis 1990. Se destinant d'abord à une carrière artistique (musique, théâtre), elle a finalement choisi d'étudier la *philosophie* et l'*anthropologie de l'imaginaire* sous la direction de Gilbert Durand. *Agrégée* et *Docteur d'État*, elle est aujourd'hui l'auteur d'une dizaine d'ouvrages et de nombreux articles pour des revues françaises et étrangères et des ouvrages collectifs.

Parallèlement à son enseignement à la Sorbonne elle dispense également des cours à l'*Université Bouddhique Européenne (UBE)* dont elle est membre depuis 2001 ; cours portant sur l'acculturation du bouddhisme en Occident et sur ses possibles relations avec la philosophie occidentale (cf. *Bouddhisme et philosophie*, 2008). Rédacteur en chef de la revue *Connaissance des religions* de 2002 à 2006, elle s'est efforcée d'y promouvoir une réflexion sur les faits religieux prenant aussi bien en compte les acquis spirituels des différentes traditions spirituelles que les exigences d'évolution propres à la modernité.

De nombreux voyages d'étude ou de découverte personnelle l'ont d'ores et déjà conduite dans la plupart des pays d'Europe du Sud, de l'Est et du Nord, au proche et Moyen Orient, en Afrique du Nord, en Asie (Inde principalement) et Amérique du Nord (USA, Canada). La philosophie du voyage, de l'errance et de la « vie nomade » constitue d'ailleurs un des axes de sa réflexion placée depuis ses premiers travaux (consacrés à la « philosophie de l'alchimie ») sous le signe d'Hermès, dieu des voyages, des échanges et des transformations tant dans l'ordre matériel que spirituel.

Découvrant dans l'hermétisme occidental une philosophie de la non-dualité marginalisée par l'histoire des idées, Françoise Bonardel invite aussi à une relecture de cette histoire à la lumière de courants philosophico-religieux tout aussi négligés (gnosticisme, théologie négative, théosophie). Son intérêt pour le dialogue entre Orient et Occident, bouddhisme et philosophie, la porte aujourd'hui à réfléchir sur le nécessaire dépassement de toutes les formes de dualisme au sein même de la culture européenne (*Des héritiers sans passé*. Paris, Éditions de la Transparence, 2010).

LIVRES

-*L'hermétisme*, Paris, PUF (Que sais-je ? n° 2247), 1985, 127 pages. Traduit en roumain, tchèque, bulgare, italien. Réédition Dervy / Albin Michel, 2002, 188 pages, sous le titre *La Voie hermétique*.

-*Antonin Artaud ou la fidélité à l'infini*, Paris, Baland, 1987, 430 pages (épuisé).

-*Philosophie de l'alchimie - Grand Œuvre et modernité*, Paris, PUF (Collection Questions), 1993, 712 pages. Traduit en roumain en 2000 aux Éditions Polirom.

-*Philosopher par le Feu* (anthologie de textes alchimiques occidentaux), Paris, Seuil (Points sagesses), 1995, 471 pages. Traductions nouvelles ou inédites, introduction, glossaire et notes (épuisé). Algora en janvier 2009.

-*L'irrationnel*, Paris, PUF (Que sais-je ? n°3058), 1996. 128 pages. Réédition en 2005. Traduit en italien sous le titre *L'irrazionale*

-*Transhumances*, Montpellier, Fata Morgana, 1999, 117 pages.

-*Petit dictionnaire de la vie nomade*, Paris, Entrelacs, avril 2006, 272 pages.

-*Bouddhisme et philosophie – En quête d'une sagesse commune*, Paris, L'Harmattan, 2008, 282 pages.

-*Des héritiers sans passé – essai sur la crise de l'identité culturelle européenne*, Paris, Éditions de la Transparence, 2010

8. *Opérateurs astrologiques/opérateurs intuitifs.*

Dans le but d'élaborer des modèles de phénomènes "psychiques" / "informationnels" qui ne sont pas décrits par la logique classique – phénomènes que nous appelons ici "opérations intuitives" – nous nous appuierons sur un examen de certaines opérations de l'astrologie traditionnelle, à savoir les "aspects".

Les "aspects" sont des relations angulaires entre pôles symboliques dans le "thème astrologique", qui est un espace des rotations. En astrologie traditionnelle, les "aspects" ont chacun une valeur opérationnelle selon leur angle (principalement : "conjonction" pour 0°, "carré" pour 90°, "trigone" pour 120°, "opposition" pour 180°). Comme nous l'avons montré dans des travaux antérieurs sur les fondements de la symbolique astrologique, ces relations angulaires prennent leur source dans l'examen du cosmos par l'homme, plus particulièrement l'examen anthropocentrique et géocentrique du système solaire, un monde qui n'est ni l'un ni l'autre car héliocentrique. Cet examen se fait en pointant un instrument (l'œil, le télescope) dans la direction d'un corps céleste, puis d'un autre, ce qui détermine l'angle (ou "aspect") entre ces deux corps.

Nous montrerons que ces relations angulaires peuvent se transposer dans un espace de la cognition et de l'action intuitives. Il y a d'abord des analogies fortes entre les valeurs des "aspects" astrologiques et les opérations fondamentales intuitives que nous avons mises en évidence dans un précédent exposé (Rencontres de Seix 2009).

Puis, au-delà des métaphores, nous replacerons notre étude dans un éclairage de la "Structure absolue" inspiré de l'œuvre de Raymond Abellio. Le modèle de la "Structure absolue" se déploie en effet sur un espace rotatoire sphérique qui comprend à la fois des opérations angulaires qui sont des relations entre pôles d'une situation vécue, et des "transitions" ou changements de niveaux qui signent l'émergence du sens et / ou son insertion dans le monde de la situation. La Structure absolue n'est pas un outil répétitif mais un guide dans notre recherche d'une modélisation de la connaissance et de l'action que nous appelons "intuitives".

Enfin, sans entrer dans un exposé scientifique et technique qui dépasserait le cadre du présent colloque, nous tenterons de prolonger cette étude des opérations intuitives, d'une part en relation avec certains domaines des mathématiques qui traitent des relations d'angles, de phase et de fréquences, et d'autre part en envisageant leur modélisation informatique ou plus précisément "algorithmique". Notre ambition est en effet d'explorer la possibilité d'une science nouvelle du psychique et de l'"informationnel"

Daniel Verney (Noematics)

Daniel Verney, diplômé de l'École Polytechnique et de l'École Nationale Supérieure des Techniques Avancées, a consacré ses activités professionnelles d'abord à la recherche en physique puis à la conception et à la réalisation de logiciels, dans divers domaines de la modélisation de l'environnement, et autour de la gestion des connaissances et de la recherche d'information textuelle dans les corpus documentaires en réseau. Dans cette perspective, il s'est intéressé à la linguistique et à ses représentations informatiques, et plus généralement à la question de la modélisation de la connaissance et de l'action.

Parallèlement, il s'est intéressé à la philosophie et à l'épistémologie, à la suite d'une rencontre avec Raymond Abellio et d'une longue relation intellectuelle avec ce philosophe, tout en développant une recherche sur les fondements de l'astrologie, considérant en celle-ci comme une sorte de "modèle" de la connaissance globale dépassant la rationalité linéaire.

Daniel Verney est l'auteur de *Fondements et Avenir de l' Astrologie* (Fayard, 1974) et de *L' Astrologie et la Science Future du Psychisme* (Le Rocher, 1987), ainsi que d'articles et communications sur des questions d'épistémologie et de modélisation de la connaissance.

9. La Structure Absolue de Raymond Abellio

José Anes (Universidade Lusíada)

JOSE MANUEL DE MORAIS ANES est né à Lisbonne (Streams) sur 21-6-44 et vit depuis 19 ans au Costa da Caparica. Fabriqué chez le nourrisson et l'enseignement primaire à l'école et en français à l'école française, à la fois à Lisbonne, après avoir fréquenté l'école secondaire dans le lycée Camões

I) physico-chimique et CRIMINOLOGIE

- Diplômé en 1975 de chimie à la Faculté des sciences de Lisbonne, dans le domaine de la recherche en chimie physique (Bachelor a pris fin en 1973) après avoir terminé son service militaire obligatoire 1967 à 1970 et a été appelé pour l'Angola 68-70. Dans les années 70 il était un Biomathématiques assistant à la Faculté de Médecine de Lisbonne (HSM) - 1976-77 et 1977-78 - et a été comparé à son compatriote, ont assisté à un cours de troisième cycle en chimie inorganique-Physique à la Faculté des sciences Université Complutense de Madrid et mûri dans la catalyse de l'Institut de chimie physique "Rocasolano" Conseil Supérieur de la Recherche Scientifique à Madrid. Il a également été (73-76) Associé de recherche du Centre de physique chimie et de radiochimie de l'Institut des Hautes puis la culture, et 77 et 78, a travaillé avec la National Petrochemical Company. Il a été pendant vingt ans (78-98) Senior Expert de laboratoire judiciaire de la police scientifique (LPC) de la PJ, où il était responsable de l'analyse de traces (explosions, incendies, les déchets de coups de feu, quelques traces) et mis en scène au Laboratoire de Police nationale d'Israël, à Jérusalem, dans le domaine des explosifs et des explosions. Ont participé à ces zones, le Congrès en Israël et en Allemagne et des stages et visites d'études en France, en Angleterre et en Hollande. Introduit dans la LPC microscope électronique analytique / analyse et analyse aux rayons X des plans des déchets inorganiques. Il est dans la situation de la retraite depuis 1997.

II) anthropologie de la religion et le rituel. Anthropologie de la symbolique, imaginaire et mythique. Les mouvements religieux et les spiritualités alternatives. courants ésotériques et initiatique.

- De 1986/87 à 2004-2005, a été professeur invité au Département d'anthropologie Faculté des sciences sociales et humaines, Université Nouvelle de Lisbonne qui a enseigné il ya le président de fondements de la statistique (anciennement mathématiques et de statistique pour les sciences sociales et humaines) et président de méthodes quantitatives au Département de science politique et relations internationales à la Faculté même, depuis l'année 2000-2001 à 2004-2005. Enseigne également président de l'anthropologie de la religion (Religion et anthropologie et rituel), en tant que conférencier invité au Département d'anthropologie FCSH UNL dans les années 2000-2001, 2001-2002 et 2004-2005. Gave, de 1998/99 à 2005/2006, des cours gratuits / séminaires sur les "nouveaux mouvements religieux et les spiritualités alternatives", "Histoire des courants ésotériques», «la violence religieuse", "ésotérique et politique», etc. En ISER - Institut de sociologie et d'anthropologie des religions dans la même école et aussi au Centre National de la Culture, depuis 1998 jusqu'à aujourd'hui. Il a été membre de l'Association "ARIES" (recherche et d'information ésotérique) dirigé par le Prof. (Émérite) d'Antoine Faivre EPHE (Sorbonne), et est actuellement membre du ESSWE - Société Européenne pour l'étude de l'ésotérisme occidental dirigé par le professeur Wouter Hanegraaff, Université d'Amsterdam et de la cité le professeur Antoine Faivre. Il est membre du comité de rédaction de la revue «L'Esprit des Choses" du CIREM - Centre International de Recherches et d'Etudes Martine (Guérigny, France), réalisé par Jean-Louis Ricard et Rémi Boyer. Il a été directeur de la Bibliothèque hermétique "de Hugin Editores, 1996 à 2005, il publia les œuvres de plusieurs auteurs, y compris Lima de Freitas, Gilbert Durand, Adalberto Alves, Carlos Calvet, etc .. Il a été président de l'Académie d'études ibéro-arabe (1995/97). Il est l'auteur des livres suivants dans le domaine de l'ésotérisme, la symbolique, l'imaginaire et la transdisciplinarité: Re-créations hermétique "Hugin éd., Lisbonne, 1. ed. 1996, 2e. ed. 1997, "The Esoteric Quinta da Regaleira" (interview réalisée par Vitor Mendanha), Hugin, Lisbonne, éd.1998 1e, 2e éd. 2000; 3e. Ed, 2002, 4e. Ed 2003; «franc-maçonnerie régulière - la franc-maçonnerie universelle - Hugin, Lisbonne, 2003: Re-créations étanche - II - Lisbonne, Hugin, 2004;« Fernando Pessoa et ésotérique Worlds »- Lisbonne, Eschyle, 1er., Ed 2004, 2e. Ed 2004, 3e. Ed revue et augmentée à paraître en 2008, "Les Jardins de initiatique Palácio Nacional" - Lisbonne, Eschyle, 1er. Ed 2 décembre 2005 (2000 ex.). Ed mai 2007, "Entre mythe et symbole: histoire et actualité" - Lisbonne, Eschyle, 2008, «Fernando Pessoa ésotérique», Eschyle, Madrid, 2008 et "ésotérisme au Portugal: depuis ses origines au XXe siècle" (à paraître fin de 2008).

10. *Structure Absolue et biosémantique*

La sémiotique est le domaine des signes et des sens. La sémantique est le domaine de la signification ou du Sens.

Le modèle de structure sphérique absolue d'Abellio a une valeur heuristique considérable. C'est un invariant universel à tous les niveaux de réalité, C'est plus qu'un hologramme, c'est un holon.

La logique de double contradiction croisée qui anime ce modèle sphérique a permis la transformation de la méthode holo-énergétique ou hologrammique en méthode holonique ou holonergétique, le travail du holon.(1)

L'hologramme ne concerne que la matière alors que le holon concerne le couple matière-antimatière au niveau quantique, le couple espace - temps au niveau subquantique et le couple local-non local au niveau métaquantique. Le holon est donc plus complexe que l'hologramme

Le principe de localité et la *logique de non contradiction* sont à la base de la démarche scientifique. (2)

La science dite objective ne peut mesurer que le fini, local, fermé ou normal. Quand elle rencontre l'infini ou Non Local Ouvert, elle le renormalise. Elle efface les infinités dans ses équations. (3)

La science ne mesure que la quantité. Le passage de la quantité ou ampleur à l'intensité ou qualité marque sa limite.

La spectroscopie in vivo holonergétique basée sur la résonance vasculaire sémantique montre que le corps humain entre en résonance avec le Local fini et aussi avec le Non Local, infini Ouvert ou Paranormal.

Le corps humain qui a la complexité extrême d'un holon peut donc mesurer ce que les instruments de la physique ne peuvent réaliser. Le corps humain est plus complexe qu'un radar, un ordinateur et un accélérateur de particules miniature combinés. Le plus complexe peut détecter le moins complexe, le subtil peut mesurer le grossier mais l'inverse n'est pas vrai.

La résonance sémantique montre que le corps humain détecte non seulement la présence des 4 interactions fondamentales mais aussi directement le sens des informations qui entrent dans le champ péricorporel. Les 4 interactions fondamentales ou énergies ne sont que le support des informations.

Cette méthode donne la configuration vibratoire ou signature fonctionnelle des signaux de l'environnement spatio-temporel.

C'est une perception métasensorielle mésodermique qui court-circuite les perceptions neurosensorielles ectodermiques. Le réseau vasculaire macrotubulaire par résonance fractale amplifie les vibrations microtubulaires cellulaires, nanotubulaires moléculaires au niveau quantique et les vibrations des « cordes et supercordes » des niveaux subquantiques et métaquantiques.

L'équivalence vibratoire entre molécules biochimiques telles que certains pigments et certains idéogrammes est à la base de cette résonance sémantique. Les molécules biochimiques de certains pigments ont le même spectrogramme ou code-barres que certains opérateurs linguistiques. Le plus complexe gouverne le moins complexe. La sémantique gouverne l'énergétique.

Les mots, les idéogrammes, les icônes sont des systèmes dynamiques qui ont chacun leur spectrogramme ou code-barres.

La résonance sémantique montre que le plan équatorial de la structure absolue correspond au plan quantique et sémiotique.

L'axe vertical correspond au plan subquantique ou sémantique.

Le centre de la sphère correspond au plan métaquantique ou métaphysique.

Cette méthode, autoroute entre l'anode et la cathode, efface la dichotomie cartésienne entre la matière et l'esprit, entre le quantitatif et le qualitatif, entre les quanta et les qualia, entre le fini Local et l'infini Non Local.

Cette méthode indique qu'un *concept n'est pas qu'un concept* selon Wittgenstein, mais un processus physique détectable par le corps Un idéogramme est un système dynamique. Les mots sont des moteurs. Il n'y a pas de lettre morte. On a une résonance entre la carte et le territoire. L'action sur la carte réagit sur le territoire.

On peut ainsi préciser le niveau d'action des différents opérateurs tels que hexagrammes, hébragrammes, nombres, sephirot, opérateurs astro, zodiaque et chacras.

Idéogrammes, chacras, zodiaque appartiennent au niveau quantique. Sephirot et opérateurs astro appartiennent au plan subquantique. Hexagrammes, hébragrammes et Nombres appartiennent au plan métaquantique.

Ces différences de niveau de réalité et d'action expliquent les échecs de validation de ces opérateurs par des techniques d'un autre niveau. Une théorie est falsifiable mais une praxis n'est pas réfutable. Les processus de transsumption, assumption, transfiguration, transsubstantiation ne sont pas que des mots vides de sens, mais correspondent à des processus physiques identifiables par leurs spectrogrammes holoniques.

La résonance sémantique donne une solution à l'équation d'Abéllio (4) ; Involution de l'Esprit \approx Évolution de la Matière, Involution de la Matière \approx Évolution de l'Esprit.

1/Jean Ratte ; Rencontres de Seix 2009 ; Valeur heuristique du modèle sphérique d'Abéllio en biophysique, www.holoener.com

2/ René Thom, Apologie du Logos. Hachette, 1990, p100

3/ Lee Smolin; Three Roads to Quantum Gravity. Basic Books, 2001, p156

4/Raymond Abéllio, Vers un Nouveau Prophétisme, NRF, Gallimard, édition 1963. p26

Jean M Ratte (Holoener)

Agence Recherche Épistémologie Appliquée

Centre Holonergétique

Montréal Québec Canada

www.holoener.com

janusholo@gmail.com

Agradecimentos / Apoios

- CITAR
- UCP-Porto
- APHA
- Eng. Luís Teixeira (CITAR)
- D^a Maria Silva (Escola das Artes)



CATÓLICA
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO
Escola das Artes



Ficha técnica :

Comissão Científica :

- Carlos Henrique do Carmo Silva
- Façoise Bonardel

Comissão Organizadora

- José Guilherme Abreu
- Eric Coulon
- José Carlos Tiago de Oliveira